Venet des Jeudi 8, Vendredi 9 et Samedi 10 Décembre 1881

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5.

COLLECTION DE M. ***

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

TABLEAUX MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 7 Décembre 1881

De une heure à cinq heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges.

Pour les Tableaux :

M. GEORGES PETIT

7, rue Saint-Georges.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Tabatières en or émaillé et autres, des époques Louis XV et Louis XVI ;
Bijoux ; Montres anciennes ; Parure ornée de diamants ;
Pierres gravées ; Miniatures ; Orfèvrerie des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles ;
Sculptures en marbre, en bois et en ivoire ;
Beau groupe du XVI^e^ siècle en bronze ; Armes ; quelques Porcelaines ;
Bronzes d'art et de l'Orient ; Objets variés.

TABLEAUX MODERNES

Composant la Collection de M. ***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Jeudi 8, Vendredi 9 et Samedi 10 Décembre 1881

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER, Succ^r^ de M^e^ CHARLES PILLET

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10.

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges.

Pour les Tableaux :
M. GEORGES PETIT
7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE, le Mercredi 7 Décembre 1881

De une heure à cinq heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 8 Décembre 1881

Tableaux	1 à 12
Tabatières et bonbonnières	13 à 38
Bijoux	39 à 96

Le Vendredi 9 Décembre 1881

Pierres gravées	97 à 110
Miniatures	111 à 128
Orfèvrerie	129 à 179

Le Samedi 10 Décembre 1881

Sculptures	180 à 209
Bronzes d'art	210 à 240
— de l'Orient	241 à 244
Armes et fers	245 à 265
Objets variés	266 à 270
Porcelaines	271 à 281

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

BAKALOVICZ

1 — L'Oiseau envolé.

BOURGUIGNON (attribué à)

2 — Sujets de bataille. (Deux pendants.)

BRILLOUIN

3 — Pifferaro.

DUPRÉ (VICTOR)

4 — La Mare.

FINES

5 — Le Sabotier.

INCONNUS

6 — Village de Normandie.

7 — La Partie de dominos.

MAGNUS

8 — Éclaircie en forêt.

PASQUINI

9 — Jeunes bergers.

VERBOECKHOVEN (D'après)

10 — Moutons au pâturage.

VERNON (P.)

11 — Bûcheronne en forêt.

VEYRASSAT

12 — Cour de ferme.

OBJETS

D'ART ET DE CURIOSITÉ

TABATIÈRES ET BONBONNIÈRES

13 — Jolie tabatière oblongue à angles coupés, en or guilloché et émaillé brun, enrichie de montants et d'encadrements ciselés, à feuillages rehaussés d'émail bleu et vert. Le couvercle est orné d'une peinture sur émail de forme ovale représentant une scène de mariage, encadrée d'or ciselé, émaillé vert et blanc. Époque Louis XVI.

14 — Jolie boîte ovale en or guilloché et émaillé violet, décorée de montants et de cordons à feuillages ciselés, rehaussés d'émail vert émeraude et de perles d'émail imitant l'opale. Le dessus est orné d'une peinture sur émail représentant un jeune couple présentant des offrandes sur l'autel de l'Hyménée. Époque Louis XVI.

15 — Boîte ovale en or guilloché et émaillé rouge cerise, enrichie de cordons et de montants incrustés de demi-perles et rehaussés de feuillages ciselés émaillés vert. Le dessus est orné d'une peinture sur émail représentant un couple amoureux dans un parc. Époque Louis XVI. Le fond rouge a été refait.

16 — Boîte ovale en or guilloché et émaillé violet avec cordons et montants à filets d'émail blanc et applications d'ornements d'or. Le dessus est orné d'une peinture sur émail représentant Énée portant son père Anchise et suivi du jeune Ascagne. Époque Louis XVI.

17 — Petite boîte forme navette en or émaillé à médaillons de paysages, personnages et attributs finement peints et encadrés d'émail bleu clair et de filets d'émail bleu foncé. Les montants sont décorés de vases gravés réservés sur fond d'émail blanc. Époque Louis XVI.

18 — Boîte ovale en or gravé à fleurs et ornements du temps de Louis XVI; un émail Louis XIII, représentant Loth et ses filles, a été rapporté sur le couvercle.

19 — Boîte oblongue, arrondie à ses extrémités, en or émaillé bleu clair rehaussé d'ornements rapportés en or découpé. Le dessus est décoré d'un paysage avec ruines et personnages. Époque Louis XVI.

20 — Petite bonbonnière ronde en or guilloché et ciselé du temps de Louis XVI.

21 — Boîte ovale en vernis de Martin rayé bleu et blanc, garnie en argent gravé. Le dessus est orné d'un médaillon rond représentant trois enfants dans un paysage.

22 — Boîte à deux tabacs, de forme contournée, en bois pétrifié, montée à charnières en or.

23 — Boîte oblongue en écaille doublée en doublé d'or. Le dessus est orné d'une mosaïque de Rome représentant une chasse au sanglier.

24 — Jolie boîte oblongue montée à cage en or gravé et doublée en or. Elle est décorée sur toutes ses faces de jolies miniatures représentant des scènes mythologiques dans le goût de Boucher.

25 — Boîte ovale du temps de Louis XVI en or émaillé violet et cordons gravés, à ornements rehaussés d'émail bleu et blanc. Le couvercle est orné d'un portrait d'homme peint sur émail. Le fond d'émail a été refait.

26 — Grande et belle boîte ronde du temps de Louis XVI en or guilloché, enrichie de cordons de feuillages et d'ornements ciselés en relief et émaillés vert émeraude et rouge rubis. Le dessus est orné d'une mosaïque de Rome représentant un buste d'Apollon en grisaille sur fond bleu.

27 — Charmante petite boîte ovale allongée, en or guilloché émaillé rouge saumon, et enrichie de montants et d'encadrements composés d'ornements et de feuillages ciselés en relief et émaillés vert, bleu et rouge rubis. Le couvercle présente à son centre une peinture sur émail de forme ovale représentant un sujet champêtre. Époque Louis XVI.

28 — Boîte ronde du temps de Louis XVI en or. Le pourtour est émaillé rouge ; le dessus et le fond sont formés de deux miniatures représentant des paysages avec figures. Ces miniatures sont encadrées d'ornements d'or ciselé. L'émail rouge a été refait.

29 — Boîte oblongue en cuivre émaillé, à fond blanc et décorée d'un sujet de chasse et d'ornements rapportés en or en relief, rehaussés d'émail vert. Monture en argent. Époque de la Régence.

30 — Boîte d'émail à fond blanc, avec quadrillages dorés et rosaces carmin. Elle est montée en argent. Époque Louis XVI.

31 — Bonbonnière ronde en verre incolore, montée en or. Le dessus présente un bouquet de fleurs exécuté en filigrane d'or et rehaussé d'émail. Époque Louis XVI.

32 — Grande boîte ronde en argent. Le dessus est orné d'un médaillon frappé en l'honneur de la Grande Catherine. Travail russe.

33 — Petite boîte oblongue en argent à sujets champêtres en relief. Époque Louis XV.

34 — Petite boîte oblongue en agate blonde taillée à cuvette et à contours profilés à l'extérieur. Elle est montée en argent.

35 — Petite bonbonnière formée d'une cuvette de montre Louis XV en argent. Le dessus est orné d'un médaillon en cuivre, encadré de demi-perles et de grenats.

36 — Boîte oblongue en agate opaque fond gris, montée à cage en cuivre doré.

37 — Boîte ovale formée d'un groupe en argent repoussé et ciselé représentant Romulus et Rémus allaités par la louve. Le fond est formé par une plaque de jade.

38 — Boîte en cuivre gravé et doré, ornée d'une mosaïque.

BIJOUX

39 — Petit bijou pendentif, formé d'un chien couché, exécuté à l'aide de perles baroques et d'or émaillé.

40 — Plaque de corsage, formée d'une branche de fleurs, exécutée en argent et pierreries, telles que : diamants, émeraude, rubis, etc

41 — Epingle, formée d'une aigue-marine oblongue, encadrée de feuilles de laurier émaillées vert et de petits grenats cabochons.

42 — Jolie clef de montre du temps de Louis XVI, en forme de vase en or, incrusté de diamants triangulaires et d'un petit camée entouré de demi-perles.

43 — Jolie plaque rectangulaire en cristal de roche, gravé en creux. Elle représente Diane à sa toilette entourée de trois de ses compagnes. Travail italien du XVI^e^ siècle.

44 — Bijou pendentif orné d'une figurine de saint personnage appliquée sur nacre. Monture enrichie de roses, émeraudes et rubis. Epoque Louis XIII.

45 — Très petit médaillon enrichi de diamants et de rubis. Il renferme un calvaire exécuté en ivoire.

46 — Petite lanterne en cristal et or renfermant un sujet analogue en bois peint.

47 — Croix en or enrichie de roses et surmontée d'une rosace découpée.

48 — Etui Louis XIII en forme de livre en or gravé; il renferme une miniature, portrait de femme, de travail moderne.

49 — Grande montre en or à sujet automate composé de deux figures de musiciens en or de couleur ciselé se détachant sur un fond d'émail. Les figures fonctionnent au son de la musique.

50 — Autre grande montre à répétition en or avec sujet automate en or de couleur ciselé et repercé à jour.

51 — Petite cassolette ovale en or gravé et malachite.

52 — Cachet formé d'une armure composée d'une perle baroque et monté en or gravé et émaillé. Il est enrichi de pierres fines.

53 — Boîte à cure-dents de forme oblongue en ivoire ornée d'une miniature.

54 — Camée ovale à deux couches. — Ganymède. Il est monté dans un cadre en or ciselé.

55 — Dent de sanglier montée en or de couleur ciselé et formant cassolette.

56 — Bague du XVI^{e} siècle en or enrichie de pierreries.

57 — Bague Louis XIII en or; le chaton est orné d'un grenat taillé à facettes.

58 — Bague d'or, avec chaton formé d'un saphir gravé en intaille représentant Vénus couchée.

59 — Deux bagues d'or, l'une avec camée sur turquoise représentant un guerrier blessé, l'autre formant cachet gravé sur cornaline.

60 — Trois bagues ornées chacune d'un camée.

61 — Trois bagues, l'une en or découpé et émeraudes, la seconde en argent niellé avec armoiries gravées sur sardoine et la dernière montée de strass.

62 — Forte bague d'or avec camée à deux couches: tête de Socrate.

63 — Bague d'or avec chaton rond, orné de la figure du rémouleur en or ciselé.

64 — Cachet tournant en cristal de roche, gravé, avec monture en argent. Époque Louis XIV.

65 — Cachet formé d'une tête de turc en agate opaque, avec monture enrichie de pierreries.

66 — Petite croix et attache en forme de rosace en argent et roses.

67 — Trois camées et trois intailles à sujets variés. Une des intailles est signée Pikler. Ce lot sera divisé.

68 — Deux épingles de coiffure en or et corail.

69 — Deux petites coupes en cristal de roche, l'une d'elles de travail chinois.

70 — Montre en cuivre, avec double boîte repoussée à figures et ornements.

71 — Petite cassolette ovale en or ciselé à fleurs.

72 — Petit buste d'homme en corail sur base en cuivre doré.

73 — Epingle, formée d'une tête fantastique en argent doré et petite croix en argent et pierreries.

74 — Trois pièces : Camée tête d'homme monté en médaillon et deux peintures sur émail, l'une d'elles à sujet galant du XVIII^e siècle.

75 — Châtelaine avec montre à remontoir en or de style antique à vases et attributs et enrichie de plaques de porcelaine, peintes à figures sur fond noir.

76 — Joli bracelet de style Louis XIII en or émaillé à figures et ornements et enrichi de rubis.

77 — Petit éventail en ivoire finement sculpté et repercé à jour, avec montants en or gravé et découpé. La monture forme lorgnette. Travail du temps de Louis XVI.

78 — Etui cylindrique en émail de Battersea à fond vert et décoré de médaillons de paysages.

79 — Petit plateau carré en agate orientale, avec monture en argent enrichie de turquoises.

80 — Deux pendants d'oreilles avec pendilles, exécutés en roses et montés en argent.

81 — Jolie parure, composée d'un collier et de deux pendants d'oreilles, en or émaillé noir et enrichie de diamants et de demi-perles.

82 — Petite statuette de guerrier, exécutée à l'aide de perles baroques et montée en argent. Elle repose sur un socle en malachite et argent doré.

83 — Flacon, formé d'un anneau ovale en cristal monté en argent doré et formant un encadrement à deux figurines debout en argent. Travail moderne.

84 — Coupe ronde en argent émaillé, décorée de bustes d'hommes et de femmes encadrés de fleurs en couleur sur fond blanc. Travail polonais du XVII[e] siècle.

85 — Petite coupe ovale à côtes et à couvercle en cristal de roche, montée en argent doré et supportée par une femme debout. Le bouton du couvercle est formé d'un bouquet de fleurs émaillé et enrichi de pierreries.

86 — Deux figurines d'amour en argent doré, avec ailes, rosaces, etc., enrichies de roses et d'émeraudes. XVII^e siècle.

87 — Jolie montre plate et son crochet en or, pavés de jolies demi-perles fines. Très beau travail.

88 — Deux pendants d'oreilles en or et corail.

89 — Bague d'or enrichie d'une demi-perle et de deux rubis.

90 — Deux bagues d'or montées de rubis et d'émeraudes.

91 — Joli éventail en vernis de Martin portant l'indication suivante se rapportant au sujet représenté : *Antiochus* veut contraindre les machabées d'adorer son Dieu.

92 — Eventail Louis XVI à monture de nacre et feuille présentant un sujet champêtre.

93 — Joli éventail Louis XVI à monture de nacre enrichie d'ornements d'or rapportés et feuille peinte représentant un sujet biblique.

94 — Grande montre en or guilloché.

95 — Montre Louis XVI en or gravé et jargons.

96 — Bracelet argent doré et turquoises.

PIERRES GRAVÉES

97 — Agate à deux couches.—Camée ovale du XVI^e^ siècle. — Têtes d'homme et de femme conjuguées, de profil à droite. — Monté en bague d'or.

98 — Agate à deux couches. — Deux camées montés en bagues d'or. — Têtes de femme et d'empereur romain de profil à gauche.

99 — Jaspe-Agate à trois couches. — Camée monté en bague d'or. — Tête de femme de profil à gauche.

100 — Agate à deux couches. — Camée monté en bague d'or. — Buste d'empereur de profil à droite.

101 — Sardoine.—Intaille montée en bague d'or.—Buste d'Esculape.

102 — Agate à trois couches. — Deux camées, l'un monté en bague d'or et l'autre en épingle.—Têtes de femmes de profil.

103 — Agate à deux couches. — Camée monté en bague d'or. — Tête de philosophe de profil à gauche ; signé Berini.

104 — Agate à trois couches. — Camée monté en bague d'or. — Tête de femme de profil à gauche.

105 — Agate à deux couches. — Camée monté en or. — Esculape debout.

106 — Agate à deux couches. — Camée monté en bague d'or. — Buste de femme de profil à droite. XVI^e siècle.

107 — Sardoine orientale. — Intaille montée en broche d'or. — Apollon debout.

108 — Jaspe vert. — Intaille montée en broche. — Joseph et Putiphar.

109 — Cornaline. — Intaille montée en bague d'or. — Tête d'homme barbu.

110 — Nicolo. — Intaille carrée montée en bague d'or. — Tête de Diane de profil à gauche.

MINIATURES

111 — Médaillon ovale à l'huile, peint sur cuivre. — Portrait de la grande Catherine de Russie. Dans un cadre en cuivre doré.

112 — Joli dessin ovale, par Klingstett.—La tentation de saint Antoine.

113 — Autre joli dessin, par le même artiste. — Le Cellier.

114 — Dessin ovale en largeur, par Klingstett.—La Toilette.

115 — Joli médaillon rond, peint sur émail et représentant Vénus et l'Amour. Epoque Louis XVI.

116 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de lord Byron.

117 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de jeune fille vêtue d'un corsage brun rayé.

118 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de souverain.

119 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait d'homme, signé Antissier, 1816. Elle est montée dans un médaillon en or.

120 — Grande miniature carrée sur ivoire. — Portrait de femme vue à mi-jambes, en costume Louis XV.

121 — Grande miniature ovale sur ivoire. — Portrait de femme, d'après la Rosalba.

122 — Autre miniature ovale sur ivoire. — Portrait de femme portant un manteau bleu.

123 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de femme en costume Louis XVI.

124 — Miniature ovale sur ivoire, d'après la Rosalba. — Portrait de femme portant un singe.

125 — Deux autres miniatures ovales. — Portraits de femmes en costumes Louis XVI.

126 — Deux miniatures provenant d'un missel du XV^e^ siècle, avec cadres en bois sculpté et doré.

127 — Vingt-deux miniatures diverses qui seront vendues par lots.

128 — La Source. — Gravure, dans un cadre en bois sculpté.

ORFÈVRERIE

129 — Vase cylindrique en ivoire tourné à ondulations horizontales, garni en argent gravé et doré ; le couvercle, en argent repoussé et doré, est surmonté d'une figurine d'enfant debout. Travail allemand du XVI^e^ siècle.

130 — Joli vase en argent repoussé et doré, sur piédouche à balustre et décoré dans toutes ses parties de groupes de fruits et d'ornements. Son couvercle est surmonté d'une figurine de guerrier debout. Travail allemand de la fin du XVI^e^ siècle

131 — Grand vidrecome en argent repoussé, doré en partie, décoré de figures debout et d'ornements. L'anse est formée d'une cariatide. Allemagne, XVII^e^ siècle.

132 — Autre vidrecome en argent repoussé et doré en partie. Il est décoré de sujets bibliques et son couvercle est surmonté d'un cygne. Allemagne, XVIIe siècle.

133 — Vidrecome en argent repoussé, doré en partie, décoré au pourtour de jeux de tritons et de naïades. Le couvercle et la base sont ornés de branches de fleurs. Mêmes travail et époque.

134 — Grand vidrecome en argent repoussé, doré en partie, décoré au pourtour de personnages debout dans un paysage. Couvercle et base ornés de rinceaux et de fleurs. Allemagne, XVIIe siècle.

135 — Joli petit vidrecome en argent repoussé et doré, décoré de têtes de chérubins et de rinceaux. Le couvercle est surmonté d'une couronne et d'une chèvre au galop. L'anse est formée d'une cariatide. Allemagne, XVIe siècle.

136 — Vidrecome en argent gravé, décoré d'une ronde de danseurs. La base et le couvercle sont repoussés et ce dernier est enrichi d'une médaille de Frédéric III de Norwège.

137 — Vase sur piédouche à balustre et à couvercle, en argent repoussé et doré, décoré de figures mythologiques dans des médaillons ovales et d'ornements. XVIIe siècle.

138 — Petit vidrecome en argent repoussé, à bossages et à pans. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'Amour. Allemagne, XVII^e siècle.

139 — Gobelet à couvercle en argent repoussé, à fleurs. XVII^e siècle.

140 — Gobelet en argent repoussé, décoré de bustes d'hommes et de branches de fleurs. XVII^e siècle.

141 — Petite coupe en argent repoussé, à godrons et ornements gravés. Le fond est orné d'une médaille russe portant la date de 1742.

142 — Gobelet à couvercle en argent repoussé, à fleurs et reposant sur trois boules.

143 — Salière fermante et de forme ovale, en argent, avec couvercles décorés de coquilles ciselées.

144 — Petit amorçoir en argent, décoré d'une tête de génie en relief entourée d'ornements repercés à jour. Travail moderne dans le style du XVI^e siècle.

145 — Flacon de poche en forme de vase, en argent ciselé et doré. XVII^e siècle.

146 — Étui en argent repoussé, doré en partie. Travail moderne.

147 — Fort lot de boutons en argent; quelques-uns sont niellés.

148 — Étui porte-dé en argent gravé et doré, et portant des traces d'émail à froid.

149 — Cassolette en forme de fruit en argent doré.

150 — Deux pièces en argent. Cassolette et médaillon à figures en relief, sujet religieux.

151 — Quatre gobelets en argent repoussé, l'un d'eux orné de médailles.

152 — Couteau à papier en argent doré en partie, orné d'un lézard.

153 — Petit gobelet en argent gravé à sujet de chasse et reposant sur trois têtes de chérubins.

154 — Gobelet de forme ovale, en argent repoussé, à paysages et personnages.

155 — Grand plat ovale, en argent repoussé, décoré au centre d'un sujet de combat et au pourtour de médaillons, sujets militaires encadrés d'ornements rocaille.

156 — Autre plat rond à bords festonnés et à bossettes au bord, décorées de branches de fleurs.

157 — La Flagellation ; groupe de trois figurines en argent, l'une d'elles dorée (le Christ), appliquées sur un petit monument en bois d'ébène garni en argent. Travail italien du XVI^e^ siècle.

158 — Petit vase en argent repoussé et doré, décoré de côtes saillantes et de bustes. Le pied à balustre est garni de trois anses. Allemagne, XVII^e^ siècle.

159 — Petite coupe ronde, en argent repoussé, décorée d'animaux et d'ornements en relief.

160 — Sucrier, en argent repoussé, décoré de festons de fleurs en relief et à anses mascarons, style Louis XV.

161 — Buire à anse, en argent repoussé, à têtes de chérubins et ornements.

162 — Vase formé d'une noix de coco, sculptée à médaillons bustes de femmes et montée en argent.

163 — Flacon à thé de forme aplatie, à angles arrondis et rentrants, en argent uni et à bords godronnés. XVIII^e^ siècle.

164 — Flacon à thé de même forme, en argent repoussé, à ornements. Même époque.

165 — Petit pot à crème, en argent repoussé, à ornements et médaillon animaux.

166 — Burette à anse en argent, en forme de vase, décoré de fleurs gravées et à couvercle élevé, découpé à jour. XVIII^e^ siècle.

167 — Deux flambeaux en argent repoussé, à côtes et ornements rocaille. Allemagne, XVIII^e siècle.

168 — Cafetière et pot à crème en argent, du temps de l'Empire.

169 — Sucrier en cristal taillé, avec monture à piédouche en argent; les anses et le bouton du couvercle sont formés de cygnes. Travail du temps de l'Empire.

170 — Belle théière ovale de plan, en argent doré finement ciselé, à fleurs, rinceaux et oiseaux. Le goulot et l'anse s'échappent de têtes de béliers et le couvercle est décoré de jeux d'enfants. Travail italien du temps de Louis XVI.

171 — Bougeoir à main, en argent repoussé.

172 — Grand tableau ovale en largeur, en cuivre argenté, représentant une scène de combat encadrée de riches ornements et de mascarons ; dans un cadre rectangulaire en bois noir sculpté.

173 — Bougeoir argent, formé d'une figurine d'amour, debout sur une base ronde.

174 — Gobelet en argent repoussé reposant sur trois boules. Il est décoré de bustes d'empereurs et le couvercle présente des groupes de fruits. Allemagne, XVII^e siècle.

175 — Autre gobelet à couvercle, en argent repoussé et doré, décoré de fleurs en relief. XVII^e siècle.

176 — Vidrecome en argent doré repoussé, à bossages et à rinceaux. L'anse est ornée d'une cariatide. XVII^e siècle.

177 — Autre vidrecome décoré de rinceaux et de têtes de chérubins.

178 — Vidrecome de forme surbaissée reposant sur trois boules ornées, et décoré de médaillons animaux avec entre-deux à vases de fleurs. XVII^e siècle.

179 — Vidrecome en argent doré à panse pointillée. Même époque.

SCULPTURES

180 — Marbre blanc. — Joli buste d'Apollon couronné de lauriers grandeur nature. XVIII^e siècle.

181 — Marbre blanc. — Figure de Léda, sculptée par Schwanthaler de Munich.

182 — Ivoire. — Vidrecome sculpté en bas-relief et décoré au pourtour de jeux de tritons et de naïades. Monture à anse en argent.

183 — Ivoire. — Autre vidrecome offrant au pourtour une ronde de femmes nues sculptées en bas-relief. Monture en argent. Le couvercle est surmonté d'une figure de femme à demi couchée.

184 — Ivoire. — Figurine de femme nue couchée.

185 — Ivoire. — Quatre figurines : acteurs de la comédie italienne. XVIII^e siècle.

186 — Ivoire. — Figurine de saint Sébastien. Sur socle en bois noir.

187 — Ivoire. — Petit buste de bacchante, sur socle carré à gorge.

188 — Ivoire. — Deux bas-reliefs : Apollon et Faune à la biche, d'après l'antique.

189 — Ivoire. — Bas-relief oblong : Allégorie de la Fortune. Cadre en bois doré.

190 — Ivoire. — Bas-relief octogone représentant cinq femmes cueillant des fleurs dans un paysage. Travail très fin.

191 — Ivoire et bois. — Deux tableaux rectangulaires décorés de figures d'enfants et d'animaux rapportés en ivoire sur un fond de paysage en bois sculpté. Cadres en cuivre poli.

192 — Ivoire. — Petite coupe oblongue à couvercle, décorée de jeux d'enfants et de naïades sculptés en bas-relief. Le pied est formé de deux cariatides ailées accolées.

193 — Ivoire. — Médaillon rond offrant en bas-relie le buste de Ferdinand d'Autriche. Travail moderne.

194 — Ivoire. — Petit bas-relief cintré à sa partie supérieure et représentant le petit saint Jean.

195 — Ivoire. — Bas-relief ovale : Scène de buveurs. Cadre en bois noir.

196 — Ivoire. — Christ en croix, avec cadre en bois sculpté et doré.

197 — Ivoire. — Statuette de saint Jacques, debout. XVII^e siècle.

198 — Ivoire. — Petit buste de femme pouvant servir de pomme de canne. Sur socle à gorge plaqué d'ivoire. XVII^e siècle.

199 — Ivoire. — Trois pièces : Petit crucifix, médaillon Louis XVI représentant un paysage avec personnages et petit buste de soldat.

200 — Ivoire. — Affiquet dont le motif principal représente le sacrifice d'Abraham. XVII^e siècle.

201 — Ivoire. — Petit retable composé de statuettes et de montants à jour.

202 — Ambre. — Dix-sept médaillons et fragments divers sculptés à figures. Dans une petite vitrine rectangulaire.

203 — Ivoire. — Deux bas-reliefs sans fond : Jean qui rit et Jean qui pleure. Cadre en bois sculpté.

204 — Bois. — Deux figures de mendiant et de mendiante, debout, en bois peint. XVIIIe siècle.

205 — Bois. — Joli bas-relief représentant un trophée d'attributs divers. Cadre en bois sculpté et doré à tore de laurier. Époque Louis XVI.

206 — Bois. — Petit groupe en bois : la Sainte Famille. XVIIe siècle.

207 — Os. — Coffret hexagone à couvercle en toit, décoré au pourtour de figures rapportées en os et enrichi de parties marquetées. Travail vénitien du XIVe siècle.

208 — Bois. — Quatre bas-reliefs rectangulaires représentant les Saisons figurées par des enfants.

209 — Marbre jaune antique. — Trois petits bustes d'empereurs romains.

BRONZES

210 — Grand et beau groupe composé des figures de Tarquin et de Lucrèce. Bronze italien de la fin du XVIe siècle, sur socle en marbre noir.

211 — Grande figure en bronze : Hercule armé de sa massue et terrassant l'hydre de Lerne. Italie, XVIe siècle.

212 — Statuette de l'empereur Claude, debout. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

213 — Deux petits bustes en bronze du temps de Louis XVI. — Turenne et Tourville. Sur socles en marbre blanc garnis en bronze.

214 — Petite statuette en bronze. — Saint personnage, les mains jointes. XVII^e^ siècle.

215 — Figure du Temps en bronze. Sur socle en marbre.

216 — Statuette en bronze : Adam debout.

217 — Petite coupe de style antique en bronze, à figures en relief.

218 — Trépied en bronze, de style antique, surmonté d'un plateau rond.

219 — Chien en arrêt. Bronze de Mène.

220 — Statuette en bronze : Junon debout. XVI^e^ siècle.

221 — Autre statuette : Vénus Callipyge. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

222 — Statuette en bronze : Hercule debout. XVI^e^ siècle.

223 — Statuette en bronze : Pomone. XVI^e^ siècle.

224 — Statuette de femme drapée. Bronze du XVI^e^ siècle.

225 — Deux figurines d'Amours. Bronzes du XVI^e^ siècle.

226 — Deux statuettes en bronze : Ange debout tenant une croix, et autre assis. XVIII^e^ siècle.

227-229 — Trois sonnettes du XVI^e^ siècle, en bronze, variées de décor. Elles seront vendues séparément.

230 — Partie supérieure d'un marteau de porte : Enfant à califourchon sur un aigle. XVI^e^ siècle.

231 — Écritoire de forme surbaissée supportée par trois cariatides de femmes reliées par des draperies et des mascarons. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

232 — Autre écritoire ornée de figurines de génies et à couvercle surmonté d'une statuette. Même époque.

233 — Petit groupe représentant l'Afrique, figurée par une femme debout et un lion. XVI^e^ siècle.

234 — Écritoire supportée par trois cariatides ailées. XVI^e^ siècle.

235 — Écritoire analogue avec couvercle orné d'un génie assis tenant un écusson. XVI^e^ siècle.

236 — Écritoire analogue à celle qui précède. Le couvercle est surmonté d'un Amour.

237-238 — Deux encriers triangulaires décorés de mascarons et à couvercles surmontés chacun d'une figurine.

239 — Base circulaire en bronze, à feuilles, mascarons et trophées d'armes en relief. Travail italien du XVI^e^ siècle.

240 — Ostensoir en cuivre portant des traces de dorure, orné de figurines d'anges. Le pied manque. XVI^e^ siècle.

BRONZES DE L'ORIENT

241 — Brûle-parfums oblong, avec couvercle et sur pieds à feuilles. Bronze chinois.

242 — Petit vase surbaissé à anses formées de figurines. Bronze chinois.

243 — Vase cylindrique à deux anses et à trois pieds, décoré de paysages et de fabriques en relief.

244 — Miroir métallique et son support en bronze.

ARMES ET FERS

245 — Amorçoir Louis XIV, en forme de flacon, en fer incrusté d'argent, à figures et ornements.

246 — Amorçoir analogue à celui qui précède.

247 — Petit cabinet en fer repoussé, à figures et damasquiné d'or. XVI^e siècle.

248 — Coffret oblong en fer gravé. Travail allemand du XVI^e siècle.

249 — Deux gardes d'épées en fer ciselé.

250 — Deux autres gardes ciselées, à figures.

251 — Pommeau d'épée en forme de vase.

252 — Hachette à lame gravée à personnages, trophées d'armes et ornements. Son manche, en bois d'ébène, est incrusté de nacre et d'ivoire. XVI^e siècle.

253 — Hache de mineur, à manche en os gravé.

254 — Main gauche à garde composée de rinceaux à jour.

255 — Couteau de chasse, à lame gravée et dorée et à poignée ciselée sur fond damasquiné d'or. Époque Louis XV.

256 — Clef et entrée de serrure en fer. Pièce de maîtrise.

257 — Batterie de fusil à pierre, repercée à jour.

258 — Dix clefs de diverses époques. Ce lot sera divisé.

259 — Deux batteries de fusils en fer ciselé.

260 — Pince à feu en fer gravé.

261 — Casque en fer couvert en velours grenat et garni d'ornements et de mascarons en cuivre repoussé. XVI^e siècle.

262 — Arbalète en bois sculpté, garnie en fer, ornée d'un lion debout. XVI^e siècle.

263 — Arbalète analogue à celle qui précède, ornée d'une cariatide fantastique.

264-265 — Trois poires à poudre en corne de cerf, dont deux sculptées et la dernière gravée. Ces pièces ne sont pas montées.

OBJETS VARIÉS

266 — Coffre oblong, en bois de placage, reposant sur quatre lions couchés, en bronze, et orné sur sa face d'une applique en cuivre repoussé et découpé à jour. XVII^e siècle.

267 — Calice du XV^e siècle, en argent doré, sur pied en cuivre doré avec nœud orné de six nielles sur argent.

268 — Bâton de confrérie, en ivoire finement gravé; sujets religieux et ornements. XVII^e siècle.

269 — Médaillon rond exécuté en marqueterie, et représentant divers personnages se livrant au plaisir de la pêche. XVII^e siècle.

270 — Deux flambeaux à base carrée en cuivre rouge, rehaussés de parties émaillées bleu turquoise. XVII^e siècle.

PORCELAINES

271 — Groupe en biscuit de Sèvres, composé de deux figures : le Chevalier galant.

272 — Statuette en biscuit de Sèvres : la Petite moissonneuse.

273 — Pot à crème en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de fleurs.

274 — Groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal, composé de trois figures : le Concert.

275 — Groupe de même porcelaine, représentant un sujet analogue, composé de six figures.

276 — Groupe de deux figures, en porcelaine de Berlin : Vénus et l'Amour.

277 — Groupe en porcelaine d'Allemagne : Ane attaqué par trois chiens.

278 — Petit groupe de deux enfants, en porcelaine de Berlin.

279 — Groupe de deux figures, en faïence : le Chasseur entreprenant.

280 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Vienne, à fond bleu et décor d'or, et à médaillon en grisaille représentant deux cygnes.

281 — Diverses statuettes en porcelaine de Saxe et d'Allemagne.